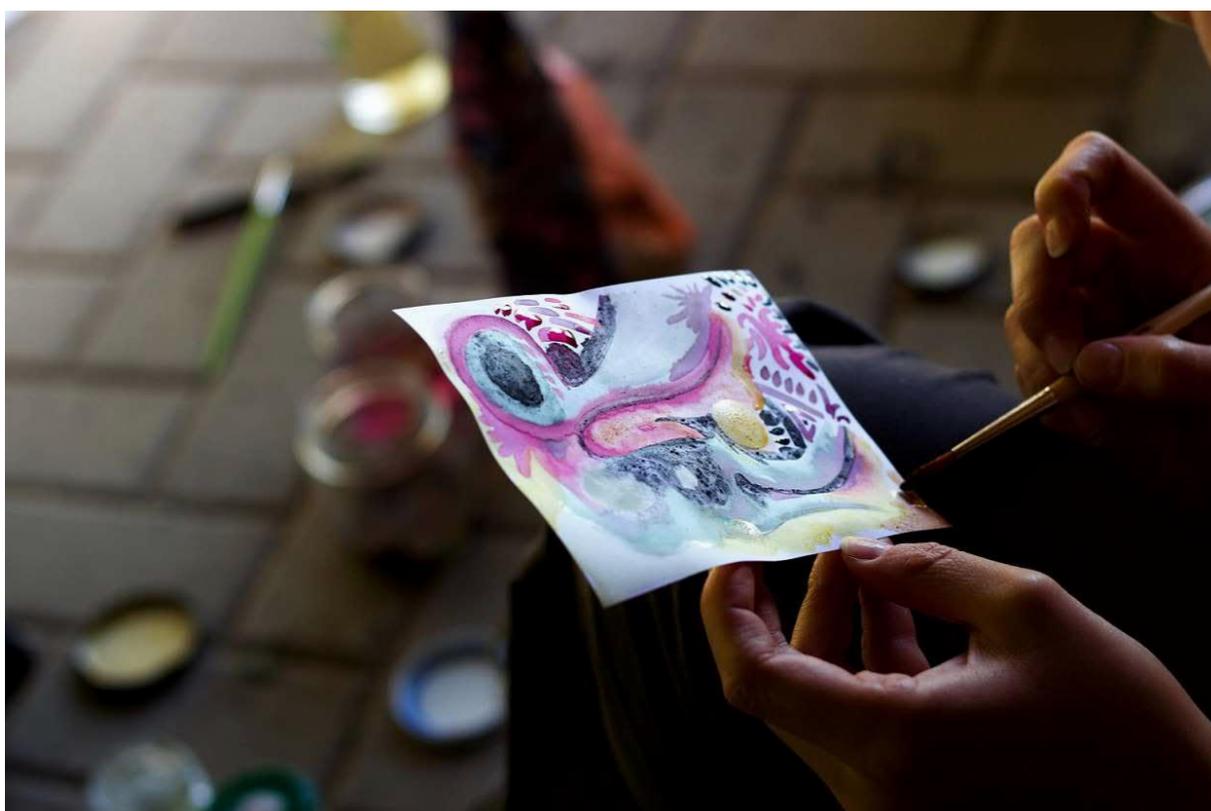


Fabriquer des peintures naturelles

Peindre avec des couleurs à base de terre, de plantes et de pierres



Felix Dietrich / WWF Suisse

Nos ancêtres ne connaissaient pas encore les lettres et l'écriture. Ils ont dessiné leurs aventures et leurs expériences et ont ainsi transmis des informations importantes. En ce temps là, il n'y avait ni crayons de couleurs, ni feutres, ni boîtes de peinture. D'après vous, comment nos ancêtres ont-ils fait pour appliquer leurs dessins sur les murs des cavernes ? Quels outils et aides avaient-ils à leur disposition ? Voyons ensemble comment cela fonctionne.

1^{er} et 2^e cycles

Durée

À partir de 2 périodes

Objectifs

- Perception et éducation sensorielle
- essayer différentes techniques artistiques
- stimuler la créativité
- faire l'expérience de **l'efficacité personnelle**
- développer les compétences de communication

Liens PER

A11AV / A13AV / A21AV / A 23AV

Matériel

- matériaux naturels de différentes couleurs (terre, baies, feuilles, bois vermoulu, charbon, tessons d'argile...)
- mortier
- colle
- eau
- récipient pour mélanger (p. ex. vieux bocaux)
- cuillère
- pinceau

Comment on fait

Avec les enfants, ramassez divers matériaux naturels pouvant servir à fabriquer des couleurs. Des sols de couleurs différentes sont les mieux adaptés à cet effet. Creusez aussi dans la terre, car le sol sous la surface est souvent d'une couleur différente. Mais on peut aussi utiliser des baies (sureau, mûres), des feuilles (framboisier, épinards, orties), du bois vermoulu, du charbon et des éclats de tuiles pour faire des peintures.

Le blanc est obtenu à partir de la craie, que l'on trouve sous forme de cailloux entre les racines ou sur le bord des rivières dans les régions calcaires. Au besoin, on peut aussi utiliser des craies à tableau noir ou du plâtre.

Après la récolte, les enfants broient les matériaux naturels l'un après l'autre aussi finement que possible et les mélangent avec de l'eau et de la colle d'amidon dans ces proportions :

terre : eau : colle = 10 : 10 : 1. Bien mélanger !
Pour les baies, les feuilles et le bois, c'est mieux d'essayer d'abord avec moins d'eau et de chercher lentement la bonne proportion.



Felix Dietrich / WWF Suisse



Notre objectif
Mobilisons-nous tous pour protéger l'environnement et concevoir un avenir harmonieux pour les générations futures.

Les élèves peuvent maintenant peindre, projeter ou vaporiser les peintures sur des écorces, des pierres, des bâtons, du papier ou sur leur propre corps. Comme outils, ils peuvent utiliser leurs doigts, des plumes, des bâtonnets aiguisés ou des pinceaux ordinaires.

Partager ses expériences

Après, laissez les enfants présenter leurs peintures naturelles aux autres. Vous pouvez peut-être organiser une exposition et y inviter les parents.

Le saviez-vous ?

Cette époque est appelée l'âge de pierre parce que les humains utilisaient essentiellement des pierres comme outils. Elle est considérée comme le début de l'histoire de l'humanité. L'art de l'âge de pierre avait pour but d'expliquer des choses et de raconter des histoires. Ce sont surtout des animaux qui étaient représentés (mammouths, bisons, lions, rennes, plus rarement des oiseaux ou des poissons). Les artistes utilisaient surtout des tons bruns, rougâtres et ocre. Le noir était peint avec du charbon, le blanc avec du gypse. Certains matériaux étaient utilisés comme des crayons, d'autres broyés et réduits en fine poudre. Cette poudre était mélangée à de la salive, de l'eau, des graisses animales ou de la résine pour faire des peintures et étaient appliquées sur le mur avec les doigts, un caillou ou des pinceaux faits de brindilles ou de poils d'animaux. On a aussi trouvé des pochoirs sur lesquels on crachait la peinture ou que l'on aspergeait avec un pinceau. Sous la protection du sol, isolés dans les profondeurs de nombreuses grottes, sans l'effet néfaste de la lumière et à température constante, de nombreuses peintures rupestres ont été conservées en très bon état jusqu'à aujourd'hui.

Source : www.wasistwas.de

WWF Suisse

Avenue Dickens 6
1006 Lausanne

Tél.: +41 (0) 21 966 73 73
Fax: +41 (0) 21 966 73 74
www.wwf.ch/contact
www.wwf.ch
Dons: CP 12-5008-4