



© Isabelle Vieli / WWF Svizzera

Scuola all'aperto

Fiori commestibili

Attività da fare dentro e fuori

Età

- Primo e secondo ciclo

Temi

- Dimensione ambiente
- Matematica
- Attività creative
- Lingue

Contenuto

- Spunti di attività per seminare e osservare i fiori selvatici
- Attività per preparare i fiori con diverse modalità

Introduzione

Il cortile come luogo d'insegnamento

Trasforma il cortile della scuola in un ambiente ricco di ronzii, cinguettii, colori e profumi. Con i fiori commestibili o altre piante autoctone è possibile allestire aiuole fiorite sia in città che in campagna e creare così nuovi habitat per animali e piante. Questo è un punto di forza non solo per molte specie di piante e insetti, ma anche per le persone, in quanto rappresentano luoghi privilegiati per fermarsi e osservare. Si crea quindi un nuovo luogo d'insegnamento fonte d'ispirazione che invita a imparare.

Tutte le attività sono adatte per il primo e secondo ciclo, fanno riferimento al piano di studio e possono essere facilmente svolte nel cortile della scuola. Le attività possono essere proposte come lavoro individuale, a coppie o in gruppo.

Sommario

Attività	Disciplina d'insegnamento	Pagina
Semi sotto la lente	Lingue e ambiente	p. 3
Diario dell'orto	Lingue e matematica	p. 4
Cartoline fiorite	Lingue e attività creative	p. 6
Intrecciare tappeti fioriti	Attività creative e ambiente	p. 7-8
Maschera per il viso al nasturzio	Attività creative e ambiente	p. 9
Sale ai profumi colorati	Attività creative e ambiente	p. 10
Carta fai da te	Attività creative	p. 11-13



1. Seminare

Individua una superficie, un cassone, delle fioriere o dei vasi adatti per seminare in primavera, seguendo le istruzioni indicate dal produttore. Trovi una vasta scelta di semi biologici autoctoni su: www.sativa.bio.



Semi sotto la lente

Obiettivi

Gli allievi osservano il processo di crescita delle piante. Allenano i sensi e condividendo le loro osservazioni sviluppano le loro capacità di comunicazione.

Materiale

- Vasi / cassoni / fioriere / terriccio
- Semi
- Lente d'ingrandimento
- Materiale per scrivere e disegnare
- Apparecchio fotografico

Durata

20-45 minuti

Per introdurre l'attività osservare i semi con la classe. Confrontare forme, colori, dimensioni, caratteristiche particolari, etc. dei diversi semi.

I bambini scelgono un seme, scattano una foto o disegnano il seme e lo descrivono. Con una lente d'ingrandimento potranno vedere i semi con maggiore attenzione. A questo punto formulano delle ipotesi: che pianta crescerà dai loro semi? In alternativa le descrizioni e le ipotesi possono essere esposte oralmente a tutta la classe, eventualmente aiutandosi con delle immagini.

Per confermare o meno le ipotesi, bisognerà aspettare settembre, quando le piante saranno cresciute. La semina può essere fatta a «gruppi-fiori», in questo modo ogni gruppo avrà la propria aiuola o vaso di cui prendersi cura, annaffiando e osservando il processo di crescita. A dipendenza del tipo di osservazione che si vuole fare, stabilire in anticipo se ogni gruppo planterà un solo tipo seme oppure una miscela di semi.



2. Osservare e curare

Nel corso delle settimane seguenti, i semi germoglieranno e cresceranno giovani piante che fioriranno a partire dalla fine dell'estate fino all'autunno. Osservare questo processo con gli allievi.

● Diario dell'orto

Obiettivi

Gli allievi osservano il processo di crescita di diverse piante rispondendo a una serie di domande. Possono usare strumenti di misura e registrare tutte le osservazioni in un diario.

Materiale

- Materiale per scrivere
- Diario
- Strumenti di misurazione

Durata

15-30 minuti

Crea una tabella con la ripartizione dei compiti per la cura e l'osservazione delle piantine. I compiti possono essere distribuiti a tutta la classe o ai «gruppi-fiori».

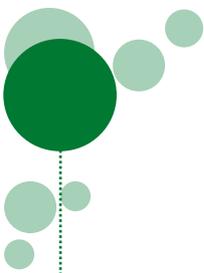
Per l'osservazione di consiglia di attribuire una piantina e contrassegnarla, ad esempio con un bastoncino, con il nome dell'osservatore e la data di semina. I seguenti punti possono essere integrati nel diario delle osservazioni, altri aspetti interessanti possono essere discussi con la classe.

- Foto o immagine disegnata della pianta.
- Che aspetto hanno i germogli rispetto a una foglia "normale"?
- Quanti centimetri è alta la piantina? In alternativa si può usare un pezzo di corda dell'altezza corrispondente e inserirla nel diario.
- Di quanto è cresciuta la piantina rispetto all'ultimo giorno di osservazione?
- Quanta acqua ha ricevuto la piantina oggi?
- Come sono le condizioni meteorologiche oggi?
- Quante foglie ha la piantina?
- Ci sono differenze tra le altre piantine?
- Ci sono animali che si sono avvicinati alla piantina (farfalle, formiche, pidocchi, coleotteri, ragni, lumache ...)?
- La piantina ha un aspetto sano? Di che colore è?
- Ci sono già i fiori?
- Di che colore e forma è il fiore?

3. Raccogliere

Dopo alcuni mesi, sboccherà un'esplosione di colori. E sarà finalmente possibile risolvere il mistero dei semi e scoprire quale fiore corrisponde ai semi. I fiori possono venir utilizzati per svolgere ulteriori attività, nelle prossime pagine vengono presentate alcune proposte.





● Cartoline fiorite - Raccogliere i fiori, colorare e scrivere

Obiettivi

Gli allievi si esercitano con i colori naturali e li usano in modo creativo. Si esercitano nella scrittura ed esprimono i loro pensieri.

Materiale

- Petali, erba, foglie e altri materiali naturali
- Fogli o cartoncini bianchi
- Materiale per scrivere

Durata

45 minuti

Procedimento

Gli allievi vanno alla ricerca dei colori presenti nel cortile della scuola. Quali lasciano del colore se vengono sfregati contro il foglio? I petali e le foglie di fiori commestibili sono particolarmente adatti, ma sicuramente nel prato o nei cespugli dei dintorni ci saranno anche altri elementi naturali che si prestano per l'attività.

Su un lato del foglio gli allievi scrivono, mentre sull'altro disegnano con i colori che hanno trovato sfregando gli elementi naturali sulla carta.

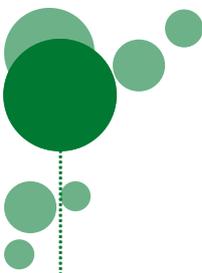
«Cerca il tuo posto preferito del cortile e scrivi una cartolina per descrivere cosa ti piace in particolare di questo posto? Cosa lo rende speciale»

A seconda del livello di scrittura, gli alunni scrivono i loro nomi, una storia in italiano, in francese o in codice. La cartolina potrebbe essere scritta anche dal punto di vista di una pianta o di un animale che si trova in questo posto speciale.



© DAMIAN GRIFFEL / WWF SVIZZERA (PER TUTTE LE IMMAGINI CATOLINE FIORITE)





● Intrecciare tappeti fioriti – Scienze naturali creative

Obiettivi

Gli allievi scoprono la diversità delle piante presenti nei dintorni, sviluppano la loro creatività e imparano a distinguere diverse specie di fiori.

Materiale

- Seghetto per tagliare i rametti
- 4 rami, lunghi ca. 50 cm
- Spago di canapa o lana (la lana è più elastica e sottile dello spago di canapa, e quindi meno resistente)

Se ogni bambino crea il proprio telaio, i rami possono essere più corti, in modo da realizzare un telaio più piccolo. Se un gruppo o l'intera classe lavora sullo stesso telaio, dovrà avere dimensioni maggiori.

Durata

90 minuti o più

Realizzazione del telaio

Durata: circa 1 ora (a seconda dell'età e dell'abilità dei bambini può essere necessario l'aiuto di una persona adulta).

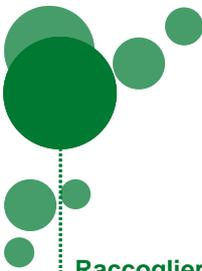
Tagliare i quattro rami ad una lunghezza approssimativamente uguale e incrociarne gli angoli.

Legare i quattro angoli utilizzando lo spago.

Dopo aver realizzato la cornice, collegare due rami opposti con lo spago, tendendolo in modo da formare un telaio. È sufficiente avvolgere due volte lo spago intorno al ramo; non sono necessari altri nodi (solo all'inizio e alla fine dello spago).

Una volta completato il telaio, si può iniziare ad intrecciare fiori e altre piante.





Raccogliere e intrecciare fiori

Durata: fino a 1 ora, a dipendenza della dimensione del telaio.

Intrecciare fiori ed erbe (nella foto a destra si tratta di piante estive) come se fossero il filo di un telaio.

Nel telaio le piante resteranno fresche soltanto per uno o due giorni; in seguito i loro colori perderanno la loro intensità. Sarà interessante osservare che cosa succede. Quali piante conservano i loro colori più a lungo? Come cambia l'opera d'arte nel corso del tempo? Le erbe, per esempio, sono meno colorate, ma sbiadiscono meno rapidamente.

Per evitare che i colori sbiadiscano troppo velocemente, è meglio conservare il telaio in un luogo buio.



Per documentare l'evoluzione dei cambiamenti cromatici, si può fotografare l'opera a diversi intervalli di tempo.

Si può inoltre ravvivare l'opera con nuove piante. Nel telaio della foto a destra, alle piante estive essiccate sono state integrate delle piante autunnali.



Suggerimenti

L'attività creativa della "tessitura" può essere combinata con alcuni compiti di ricerca. Ecco alcune idee in ordine di complessità.

- Gli allievi cercano dei fiori e delle piante già selezionati dal docente.
- Gli allievi cercano dei fiori con i petali di un determinato colore, forma e dimensione.
- La classe sceglie un determinato luogo per un intero anno e, per ogni stagione, crea un nuovo tappeto. In questo modo i bambini imparano quali piante condividono il medesimo habitat nell'arco dell'anno.
- Gli allievi esaminano i fiori prima della tessitura: com'è il fiore? Quali colori ha? Quanti petali ha? Può essere raggruppato con altri fiori simili?
- Gli allievi raccolgono le piante in luoghi diversi, per esempio in zone asciutte, luoghi umidi, prati secchi, boschi, sul percorso per andare a scuola, ... In questo modo piante provenienti da luoghi diversi possono essere confrontate.

A seconda delle consegne, si otterranno, ad esempio, tappeti colorati con diverse piante provenienti dal medesimo luogo, tappeti con una tonalità particolare, tappeti con fiori simili o tappeti con piante di una determinata stagione dell'anno.

Maschera per il viso al nasturzio



© RTIA GANZ / WWF SVIZZERA

Una maschera per il viso al nasturzio aiuta in caso di pelle impura e ha un effetto antinfiammatorio. Il nasturzio (o cappuccina) contiene i cosiddetti glucosinolati (da qui il sapore piccante), vitamina B e C, flavonoidi e minerali. L'argilla liscia la pelle e tende ad asciugarla.

Obiettivi

Gli allievi imparano a produrre cosmetici naturali e trascorrono un momento di relax.

Materiale

- 2 cucchiaini di argilla verde
- 2 cucchiaini da tè di miele liquido
- 1 manciata di fiori di nasturzio freschi
- 1 tazza d'acqua
- Tazza e colino da tè
- Ciotola e pennello per la maschera
- Tessuto

Durata

30-45 minuti

Procedimento

- Preparate un infuso di nasturzio a partire da una manciata di fiori e una tazza d'acqua. Lasciate riposare per 3-10 minuti e filtrate i fiori.
- Mescolate 2-3 cucchiaini di infuso di nasturzio con il resto degli ingredienti.
- Pulite il viso, ad esempio con un bagno di vapore alle erbe.
- Applicare con un pennello la maschera, evitando il contorno occhi.
- Sdraiatevi comodi per 15 minuti.
- Bagnate il panno con acqua calda e lavate il viso, la maschera si toglierà facilmente.

Sale ai profumi colorati



Obiettivi

Gli allievi sperimentano la produzione di alimenti.

Materiale

- Sale grosso
- Fiori essiccati a scelta
- Mortaio
- Vasetti di vetro

Durata

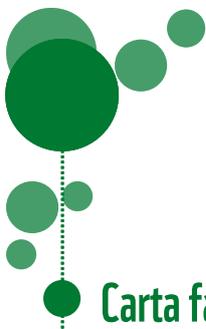
30-45 minuti

Procedimento

- Raccogliere i petali dei fiori commestibili e lasciarli essiccare su un tessuto per qualche giorno al buio.
- Tritare il sale nel mortaio. Aggiungere i petali dei fiori e mischiare con un cucchiaio.
- Conservare il sale ai fiori colorati in un vasetto di vetro ben chiuso. Utilizzare il sale entro un anno.

Consigli

Mescolando il sale con i fiori con burro morbido si ottiene un delizioso spuntino. Con sale e burro è possibile utilizzare anche i fiori freschi appena colti.



Carta fai da te



© ISABELLE VIELI / WWF SVIZZERA (PER TUTTE LE IMMAGINI CARTA FAI DA TE)

Per far durare più a lungo i fiori e approfittare dei colori, far essiccare alcuni fiori e trasformarli in carta fatta in casa. [Qui](#) sono disponibili le istruzioni per essiccare i fiori.

Obiettivi

Gli allievi sperimentano creativamente la produzione di nuovi oggetti a partire da materiale di recupero.

Materiale

- 2 cornici della stessa dimensione (dimensioni a scelta)
- Rete metallica molto fine, 10-20 maglie per centimetro (meno adatta, ma anche possibile: rete a maglia fine in tessuto)
- Chiodi e martello
- Frullatore a immersione e bicchiere per miscelare
- Carta da giornale
- Bacinella di plastica (la cornice deve entrare senza problemi)
- Stracci, panni, asciugamano di spugna
- Contenitore per lasciar essiccare la carta (per esempio teglia da forno)
- Fiori e foglie essiccate



Durata

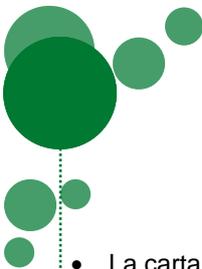
90 minuti

Procedimento

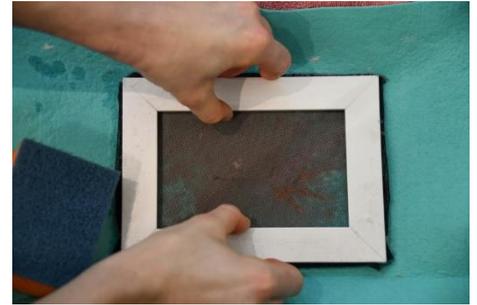
Creare il telaio per fabbricare la carta

- Rimuovere il vetro dalle cornici e inserire in una delle due cornici la rete (griglia). Fissare la rete sul retro del telaio con i chiodi.
- Attenzione: raccogliere la carta in una rete in tessuto è più difficile. La rete metallica fine mantiene la forma anche con cornici di grandi dimensioni (A4).
- Strappare due pagine di carta da giornale in piccoli pezzi.
- Mettere i pezzi di carta in una ciotola. Coprire con acqua calda e lasciarli in ammollo (almeno 30 minuti o durante la notte).
- Mescolare i pezzi di carta con il frullatore a immersione fino a ottenere un impasto uniforme.
- Riempire una bacinella di plastica fino a metà con acqua calda.
- Mescolare la massa prima di ogni passaggio nel frullatore in modo che le fibre siano ben distribuite.
- Posizionare la cornice senza griglia sopra cornice con la griglia; la griglia è ora tra i due telai.
- Inserire le due cornici verticalmente nell'acqua e inclinare lentamente le cornici in orizzontale.
- Accertarsi che le fibre siano distribuite uniformemente, altrimenti sulla carta si formeranno dei buchi.
- Lasciare uscire l'acqua dal telaio. Con un leggero movimento è possibile distribuire più uniformemente le fibre.
- Rimuovere la parte superiore del telaio.
- Ora puoi lavorare con fiori o foglie essiccati.
- Dopo aver immerso il telaio nell'impasto una volta, posizionare la foglia o il fiore a piacimento e coprirlo con un secondo strato di fibre. In questo modo le foglie e i fiori resistono meglio.
- Uno strato di fibre è sufficiente per la carta senza decorazioni floreali.





- La carta viene ora lasciata «decantare». Appoggiare il telaio con la carta sul lato inferiore su uno straccio. Rimuovere l'acqua in eccesso con la spugna.
- Con un movimento di oscillazione togliere delicatamente il telaio dalla carta.
- Posizionare uno straccio sulla carta e ripetere il processo di raccolta. Se necessario, aggiungere del nuovo «impasto di carta».
- Per asciugare, la carta ancora bagnata viene impilata e premiata.
- Per questo passaggio, posizionare un asciugamano in spugna in una teglia da forno, impilare gli stracci con i fogli di carta uno sopra l'altro e coprire tutti gli strati con un altro panno. Ora è possibile premere l'acqua con le mani o i piedi.
- Appendere la carta avvolta dagli stracci su un filo da stendere.
- Dopo l'asciugatura, prima di rimuovere la carta dallo straccio, stirare a bassa temperatura.
- Ora la carta può essere trasformata, per esempio carta da regalo per impacchettare.
- Un'altra possibilità è quella di creare delle cartoline.



Suggerimenti

- È possibile ottenere carta colorata se al giornale si aggiunge un tovagliolo o avanzi di carta da regalo.
- I fiori ben essiccati sono più adatti delle foglie spesse.
- Può capitare che fiori o foglie si stacchino dalla carta dopo l'asciugatura; questo crea bellissimi motivi stampati.



Il nostro obiettivo

Insieme tuteliamo l'ambiente e forgiamo un futuro degno di essere vissuto per le prossime generazioni.

WWF Svizzera

Piazza Indipendenza 6
Casella postale
6501 Bellinzona

Tel.: +41 (0) 91 820 60 00
Fax: +41 (0) 91 820 60 08
www.wwf.ch/contatto
www.wwf.ch
Donazioni: PC 80-470-3