



Création de personnages fantastiques

Modelage et cuisson de l'argile

© Noelle Siegenthaler, WWF Suisse

Cycles

1 et 2

Durée

13 à 15 leçons

Liens PER

– Art / Activités créatrices et manuelles

Contenu

- Sortir en forêt en hiver
- La magie de la forêt
- Formes et personnages fantastiques
- Feu et argile
- Exposition des œuvres

Sortir en forêt en hiver

En hiver, la nature devient particulièrement mystérieuse et offre de nouvelles découvertes. Dans le cadre d'une sortie en forêt, les enfants se laissent inspirer par les différentes formes observées et créent leurs personnages fantastiques en argile. Ceux-ci seront ensuite cuits sur le feu, puis mis en scène sous la forme d'une exposition.

Structure et planification de l'activité

Une quinzaine de leçons sont nécessaires pour cette activité, structurée en 5 parties (A-E). Cette dernière se veut adaptée à l'hiver, alternant entre des temps à l'extérieur et à l'intérieur, ainsi qu'à la confection d'un feu. Ce dossier présente le déroulement, les liens au PER et le matériel nécessaire pour chacune d'entre-elles. La partie C ne demande pas de temps actif des élèves, il s'agit d'une phase de séchage de l'argile. En effet, avant d'être cuite, l'argile doit être séchée à l'air durant environ deux semaines. Il faut donc compter environ 4 à 5 semaines pour l'ensemble de la réalisation des figurines en argile.

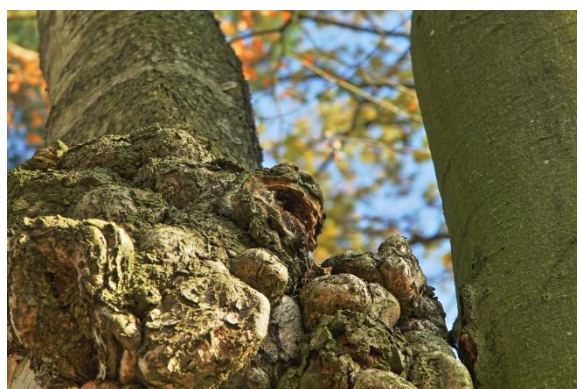
Partie	Thème	Contenu	Durée	Lieu
A	Introduction: la magie de la forêt	Se laisser inspirer: recherche de formes et de personnages dans la forêt	1-2 leçons	Forêt
B	Formes et personnages fantastiques	Expérimentation avec de l'argile et modelage de ses propres personnages	3-4 leçons	En classe
C	Séchage	Séchage à l'air des figurines créées	2 semaines	Stockage
D	Feu et argile	Cuisson des figurines en argile au feu de bois (cuisson en boîte de conserve)	Env. 4 leçons	A l'extérieur
E	Une forêt de personnages	Présentation des œuvres lors d'une exposition en forêt	3-4 leçons	Forêt

A) La magie de la forêt

Une branche, la couronne, l'écorce d'un arbre ou encore une accumulation de neige peut ressembler, avec un peu d'imagination, à une forme connue ou à un visage (voir images).



© IMAGO / blickwinkel



© IMAGO / Panthermedia

Introduction

Matériel

- Appareils photo
- Photos d'inspiration

Liens PER

A 12 AC&M / A 22 AC&M

Déroulement

L'introduction du thème se fait dans la forêt. Montrer aux élèves quelques photos de personnages, d'animaux ou d'autres formes créées par la nature (voir images ci-dessus). Les questionner sur ce qu'ils voient et à quoi ces formes leur font penser. Les élèves observent les photos et échangent leurs réflexions.

Les élèves partent ensuite en petits groupes en forêt, à la recherche de formes et prennent en photo leurs trouvailles.

Les photos seront ensuite imprimées pour créer une exposition, lors de laquelle les élèves présentent aux autres leurs observations.

Les contes

La lecture d'un ou plusieurs contes, avec des lutins, des monstres ou tout autre animal fantastique, se prête également bien pour illustrer la magie de la forêt. Les enfants peuvent ensuite essayer d'y retrouver les différents personnages de l'histoire, comme les monstres du livre «Max et les Maximonstres» (Maurice Sendak), par exemple.

B) Formes et personnages fantastiques

Lors de cette leçon, les enfants créent leur propre personnage en argile. Les photos prises en forêt leur servent d'inspiration.

● Modelage de l'argile

Matériel

- Photos prises par les enfants (partie A)
- Environ 500 g d'argile par élève
- Papier
- Crayons
- Outils pour le modelage
- Eventuellement des éléments naturels (pives, branches, écorces, etc.)

Liens PER

A 11 AC&M / A 21 AC&M

A 13 AC&M / A 23 AC&M

Déroulement

Les photos réalisées dans la partie A sont exposées. Les élèves expérimentent avec l'argile, en créant des formes aussi variées que possible. Ils peuvent utiliser les différents outils de modelage mis à disposition, tels que des mirettes, des ébauchoirs, des éponges, des fils pour la découpe, etc.

Ils créent différentes formes, en abaissant l'argile, en la coupant, la lissant, la creusant, la tapant, etc.

L'accent est mis sur l'expérimentation, les élèves sont donc libres dans leurs créations et testes.

A la fin, les formes obtenues sont exposées. En petits groupes, les enfants échangent sur les formes créées, ce qu'elles peuvent représenter et à quoi elles pourraient servir pour le personnage qu'ils vont modeler.



Image: Expérimentation de différentes formes en argile

© Noelle Siegenthaler / WWF Suisse

Sur la base des formes créées (un boudin d'argile peut par exemple devenir une chevelure), les élèves esquissent sur une feuille de papier le personnage fantastique de la forêt qu'ils souhaitent modeler. Ils peuvent ensuite commencer à modeler la forme et à créer des textures sur la surface de l'argile à l'aide de différents éléments naturels.

Une fois terminées, les figurines sont entreposées pour un séchage d'environ deux semaines.

Attention

- Pour que les figurines en argile puissent être cuites sur le feu, dans une boîte de conserve, elles doivent répondre à certains critères:
- Avoir la taille maximum d'un œuf de poule, afin de pouvoir rentrer dans la boîte de conserve avec une ou deux autres figurines.
 - Avoir des formes plutôt grossières. En effet, les parties très fines et délicates peuvent se casser ou se fissurer lors de la cuisson.
 - A noter qu'elles perdront de leur volume lors du séchage et de la cuisson.



© Noelle Siegenthaler / WWF Suisse

Assembler deux surfaces

En complément, les élèves peuvent aussi expérimenter l'assemblage de deux surfaces d'argile à l'aide des différents outils de modelage à leur disposition.

Les tests des élèves sont ensuite partagés et comparés lors d'une discussion: quels outils ont été utiles?

D) Feu et argile

Après avoir laissé sécher à l'air les formes pendant environ deux semaines, les élèves les cuisent au feu de bois.

● Cuisson au feu de bois (boîtes de conserve)

Matériel

- De grandes boîtes de conserve (format souvent utilisé dans les restaurants ou cafétéria). Une boîte doit pouvoir contenir 2 ou 3 figurines.
- Clous et marteaux
- Les figurines à cuire
- Charbon de bois. Il est possible d'utiliser du charbon de bois d'un ancien foyer. Pour ce qui est du charbon neuf, le WWF fait les recommandations suivantes: *Carbon de bois: l'étude du WWF*
- Pincettes à barbecue
- Gants de cuisine
- Du bois pour un grand feu
- Allumettes et journal/allume-feu

Liens PER

A 13 AC&M / A 23 AC&M

Déroulement

Préparation des boîtes de conserve

Les élèves préparent les boîtes de conserve dans lesquelles les objets en argile seront cuits, en y perçant des trous dans le bord et le fond à l'aide d'un marteau et d'un clou. Une couche de charbon est déposée au fond de la boîte. Les morceaux de charbon ne doivent pas être trop gros. On y place un premier objet en argile, que l'on couvre d'une nouvelle couche de charbon. On continue en plaçant une deuxième, voire une troisième figurine, selon la place dans la boîte, en les séparant d'une couche de charbon. Les objets ne doivent pas toucher le bord de la boîte et il est important qu'une couche de charbon d'une épaisseur d'environ cinq centimètres ferme le haut.

Attention

Les bords des trous percés dans les boîtes de conserve peuvent être très tranchants.



© Noelle Siegenthaler / WWF Suisse

Cuisson

Les boîtes de conserve remplies sont placées dans un foyer de manière à ce qu'elles soient stables et ne se renversent pas. Il est important que la boîte soit surélevée, à l'aide de pierres, de briques ou sur une grille, de sorte que l'air puisse passer par le bas.

Ensuite, on allume un feu entre et sous les boîtes à l'aide de bois et de papier journal. Le charbon qui est dans les boîtes doit commencer à brûler. Après deux à quatre heures, selon l'apport d'air et la taille de la boîte de conserve, le charbon devrait être consommé. Laisser alors refroidir les objets avant de les retirer de la boîte.

Pendant la cuisson, **différents jeux** peuvent être organisés sur place.



© Noelle Siegenthaler / WWF Suisse

Sécurité lors de la cuisson sur le feu

- Respecter les interdictions de faire des feux et les règles cantonales (**aperçu des dangers et des mesures au niveau national**).
- N'allumer un feu que dans un lieu approprié, si possible en utilisant un foyer préexistant, délimité par des pierres. Le feu doit non seulement être fait à distance des troncs d'arbres, mais aussi des branches, des racines et de tout stock de bois.
- Ne jamais laisser un feu sans surveillance et l'éteindre complètement avec de l'eau ou de la terre.
- S'il n'y a pas d'eau à proximité, penser à emmener un bidon d'eau et/ou une pelle.
- Faire attention aux habits et au matériel qui peuvent fondre ou prendre feu facilement.
- Ne sortir les objets en argile qu'une fois les boîtes refroidies.

Alternative à la cuisson sur le feu

Si une cuisson en boîte de conserve n'est, pour une raison ou une autre, pas possible, les figurines peuvent aussi être séchées exclusivement à l'air. Elles deviennent alors moins stables, mais seront tout de même dures.

E) Une forêt de personnages

Après la cuisson, en forêt, les élèves créent une exposition avec leur personnage.

● Exposition de personnages dans la forêt

Matériel

- Les figurines créées
- Des éléments naturels

Lien PER

A 14 AC&M / A 24 AC&M

Déroulement

Il s'agit maintenant de préparer l'exposition de personnages. Les élèves commencent par chercher un endroit dans la forêt qui s'y prête. Une fois le lieu trouvé, les élèves réfléchissent à la manière dont ils vont présenter leur personnage aux visiteurs de l'exposition. Les élèves prennent ensuite le temps de construire un lieu de vie pour leur personnage. Ils peuvent par exemple construire des maisons ou des grottes avec des matériaux naturels, dans lesquelles ils placent leur personnage. Enfin, les élèves marquent un chemin, avec des pierres ou des copeaux de bois par exemple, de sorte qu'il passe devant tous les personnages. Le chemin peut également être décoré avec des bougies. La classe fait ensuite le tour de l'exposition. Chacun son tour, les enfants présentent leur personnage, expliquent comment ils l'ont créé et répondent aux questions de leurs camarades.

Pour aider les élèves à créer un lieu de vie pour leur personnage, les questions suivantes peuvent être posées:

- Qui est ton personnage?
- De quoi a-t-il besoin?
- À quoi ressemblerait son habitat?

Exposition pour les parents

Les parents ou les élèves d'autres classes peuvent aussi être invités à visiter l'exposition.



Notre objectif

Mobilisons-nous toutes et tous pour protéger l'environnement et concevoir un avenir harmonieux pour les générations futures.

WWF Suisse

Avenue Dickens 6
1006 Lausanne

Tél.: 021 966 73 73
wwf.ch/contact